

ФГАУ «Ресурсный центр универсального дизайна и реабилитационных технологий» ЦНТБ легкой промышленности (филиал)

## Новые оттенки моды

(Библиографическая справка)

1. **Бордэриу, К.** Диор нового уровня. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 291 - 295.

Выставка в Музее декоративных искусств, Париж, 5 июля 2017 - 7 января 2018.

ИМЕНА В МИРЕ МОДЫ – ВЫСТАВКА

2. **Кесли, Эрин Макклеллан.** Британский национальный костюм: твид и его противоречия. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 115 - 138, рис. - Библиогр.: с. 136 - 138.

Твид – ткань, обладающая исключительными качествами, часть культуры.

ТВИД – ТРАДИЦИИ

3. **Кондаков, Д.** Новые оттенки XVIII века. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 317 - 322, илл.

Вовлеченность России в общеевропейский обмен новыми фасонами и тенденциями.

МОДА - ИСТОРИЯ МОДЫ

4. **Макдауэл, Фелис.** "Я знаю, что я позирую...". Чувство позы в модельном бизнесе послевоенной Британии. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 141 - 161. - Библиогр.: с. 157 - 161.

МОДА - МОДЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС – МАНЕКЕНЫ

5. **Минина, Ю.** Российские корейцы и ханбок 150 лет спустя: возвращение к истокам. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 45 - 63. - Библиогр.: с. 61 - 63.

Возрастающий интерес к корейскому костюму. Стремление узнать об истории и быте своего народа.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ - ИСТОРИЯ МОДЫ

6. **Петерс, Лорен Даунинг.** "Мода плюс": поза и тело плюс-сайз на страницах журнала Vogue в 1986 - 1988 годах. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 183 - 211, рис. - Библиогр.: с. 208 - 211.

Большие размеры являются частью моды.

## МОДА ДЛЯ ПОЛНЫХ - Индустрия моды

7. **Рудова, Л.** Как мода конструировала советскую идентичность. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 323 - 328.

Обзор советской моды в социальном, политическом и экономическом контексте.

## МОДА - КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ

8. **Рудова, Л. , Риндисбахер, Ханс Дж.** Фантастический Марк Шагал. Театральные работы 1942 - 1967 года. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 303 - 312. - Библиогр.: с. 312.

Деятельность Шагала на театральном поприще.

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ – ВЫСТАВКА

9. **Смелик, Аннеке.** В поисках метода. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 329 - 333.

Обзор книги Хайке Йенс "Теория моды. Методы изучения, области, практики".

## МОДА – ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЫ

10. **Терехова, М.** Исторический текстиль как наука. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2017 - 2018. - № 46 (зима). - С. 297 - 302. - Библиогр.: с. 301.

## ЭКСПОЗИЦИЯ ТЕКСТИЛЯ В ЭРМИТАЖЕ

11. Шу-чуань, Янь Политика и юбки: модное одеяние нации в журнале (1840-1880). // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. – 2017-2018. - № 46 (зима). – С. 65 – 90, рис. – Библиогр.: с. 85 – 90.

Мода – незаменимый инструмент утверждения политического господства и формирования нации.

ПОТРЕБЛЕНИЕ МОДЫ – МОДА

12. Юхас, Каталин. От народного костюма до «этно-дизайна»: Модные тенденции в фольклористическом движении «танцхаз» в позднесоциалистической Венгрии. // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. – 2017 – 2018. - № 46 (зима). – С. 11 – 44, илл. – Библиогр.: с. 41 – 44 (32 назв.).

Формирование моды под влиянием социальных, художественных и политических событий. Популярность народной, крестьянской культуры в 1970 – 1980 годы.

ОДЕЖДА – НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ